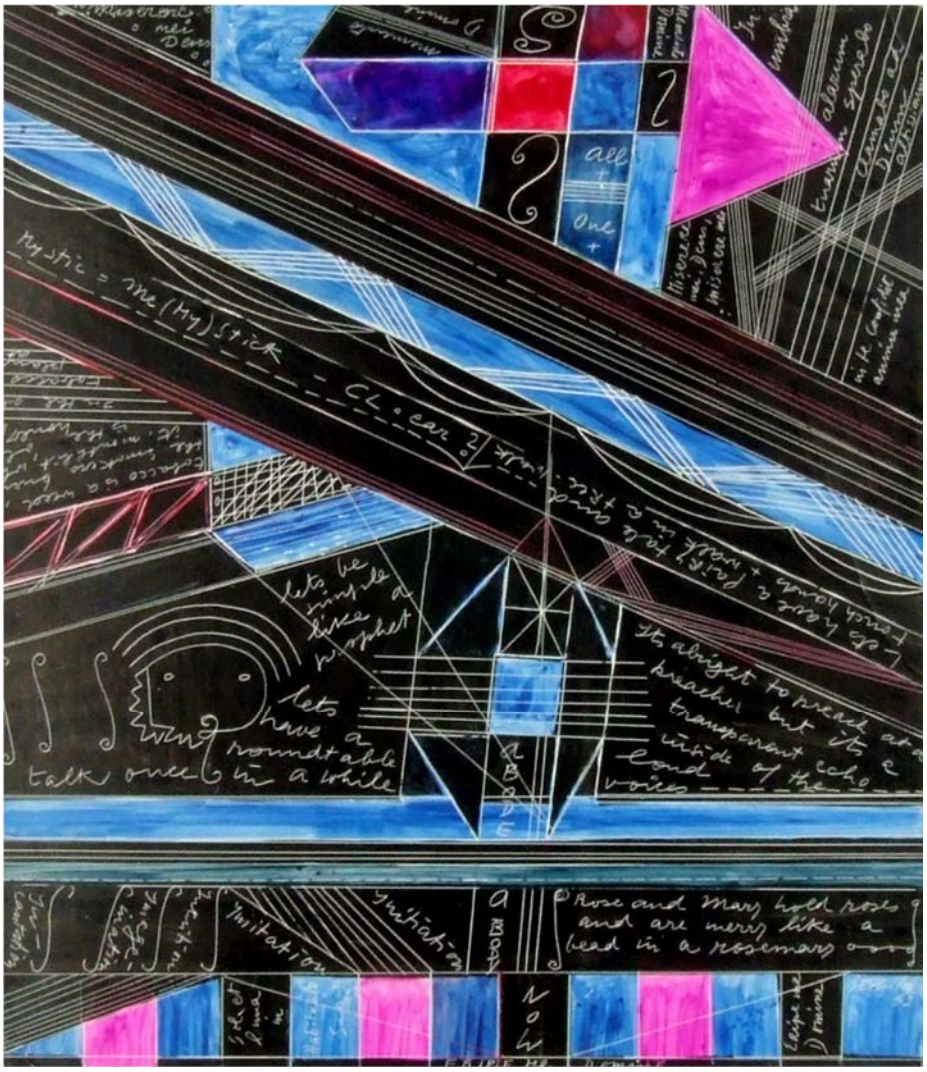
GALERIE
HILT

Sonja Sekula | mon amour



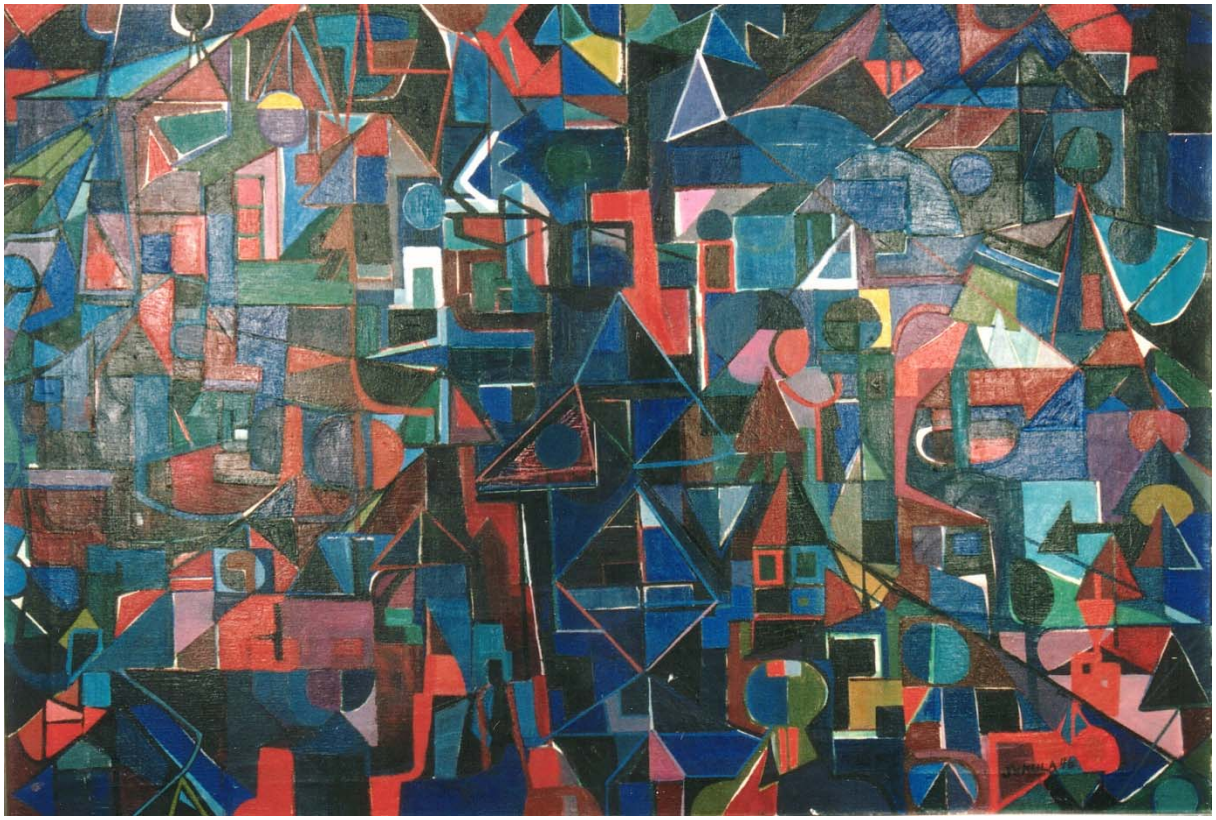
Ausstellung 22.9.2021 – 20.11.2021

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Kreide auf Papier	AG122
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Ohne Titel, 1961	33,2 x 23,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1925 – 1999)	Öl auf Leinwand	AG123

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Natica, 1946	76 x 112 cm	Schweizer Privatbesitz Künstlerin

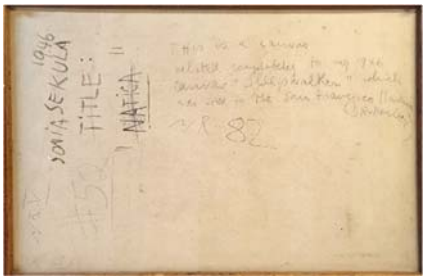
Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

Verso:

Von der Künstlerin betitelt, datiert und signiert

Anmerkungen der Künstlerin:
Nr. V #52
This is a canvas related completely to my 1946 canvas «sleepwalker» which was sold to the San Francisco Museum (Dr. Morler) Nr. 82



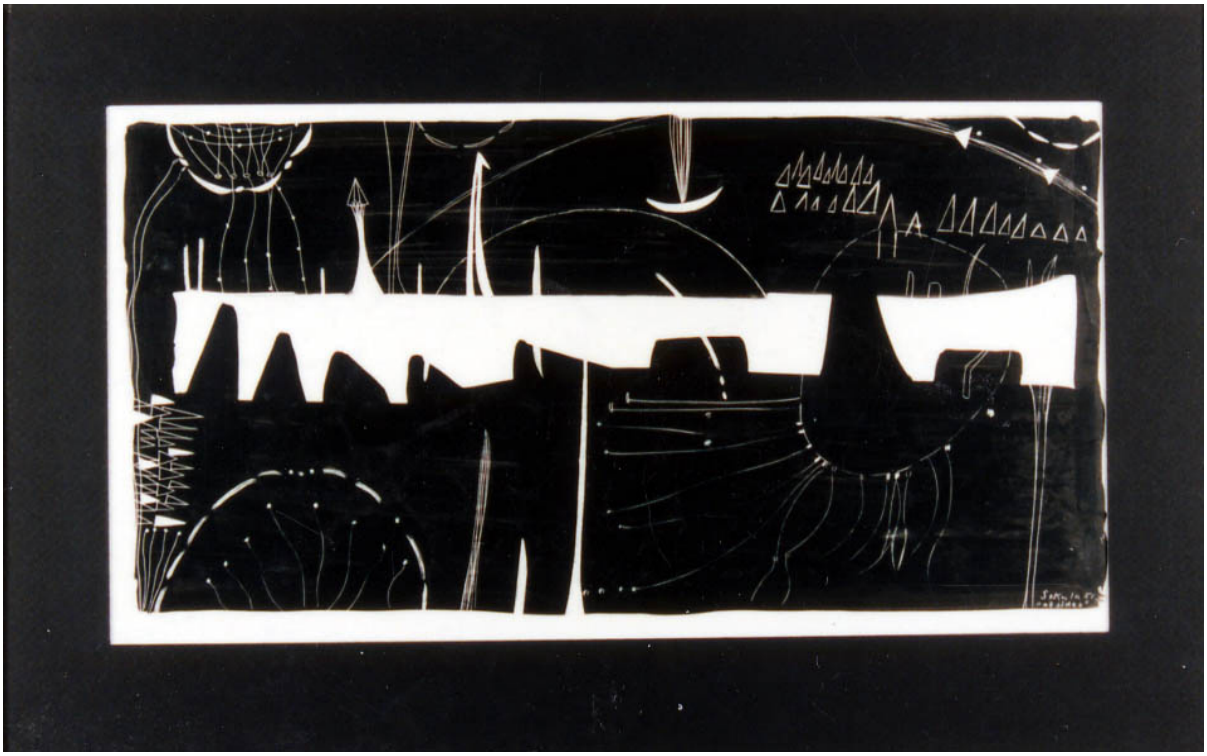
© Galerie HILT Basel; 15.12.2019/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	AG127
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Ethnique, 1961	51 x 51 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten Mitte signiert und datiert

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/br



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Scratchboard auf Malkarton	AG132
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Favor Ruhl Monogramm, 1951	35 x 49 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert
handschriftliche Anmerkung der Künstlerin unten rechts: «all sides»

© Galerie HILT Basel – 19.9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Papiercollage, Gouache	AG138

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, Januar 1958	70,2 x 50 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

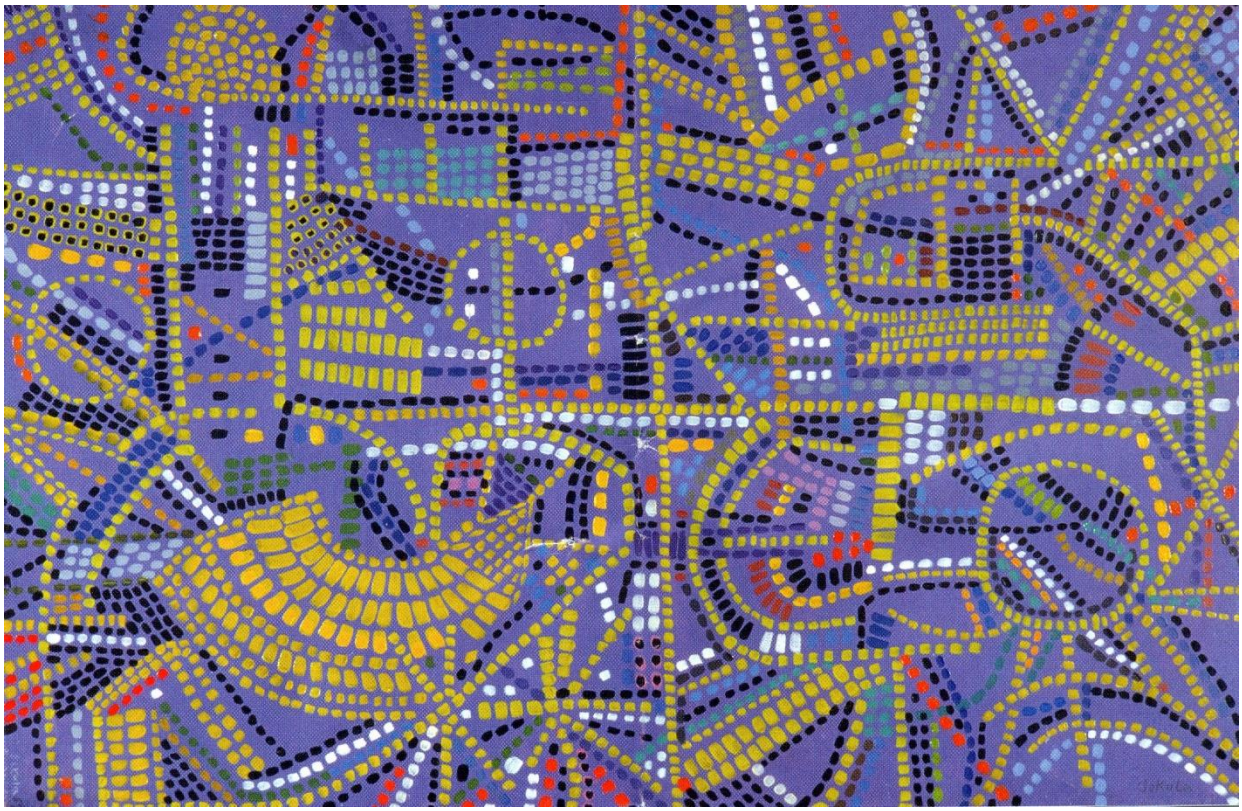
© Galerie HILT Basel; 12.6.2016/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Papier	AG151
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Ohne Titel, 1962	33,5 x 25 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten Mitte signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Leinwand	AG163

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1957-1959	54 x 81 cm	Kunsthandel Schweiz

Anmerkungen

Unten links signiert und datiert

Unten rechts nochmals signiert

„Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends“, Ausstellung 2016, Kunstmuseum Luzern

© Galerie HILT Basel; 21.11.16/mh

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Scratch auf Papier	AG244
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Portrait, 1958	66 x 50 cm	Kunsthandel Schweiz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert (19)58

© Galerie HILT Basel; 12.6.2016/cr

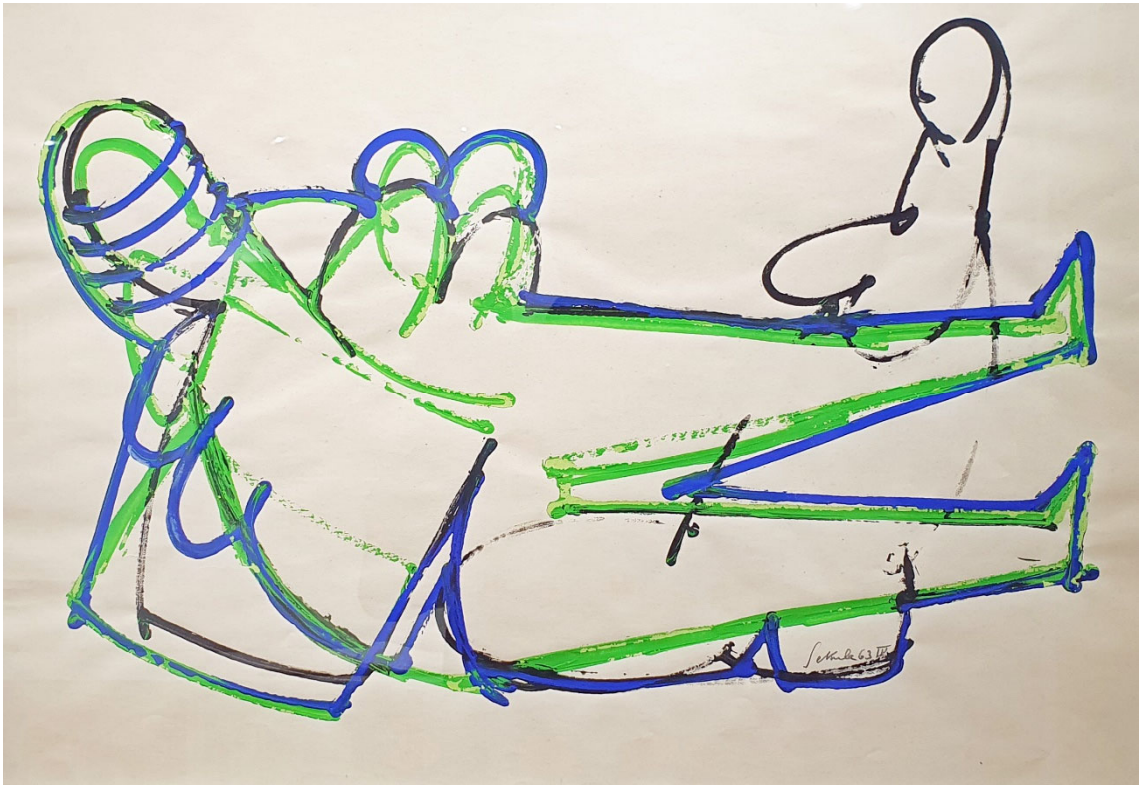
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl, Scratch auf Malkarton	K107

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1958	58,5 x 38,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K111
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Portrait, 4.1963	41,5 x 59,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

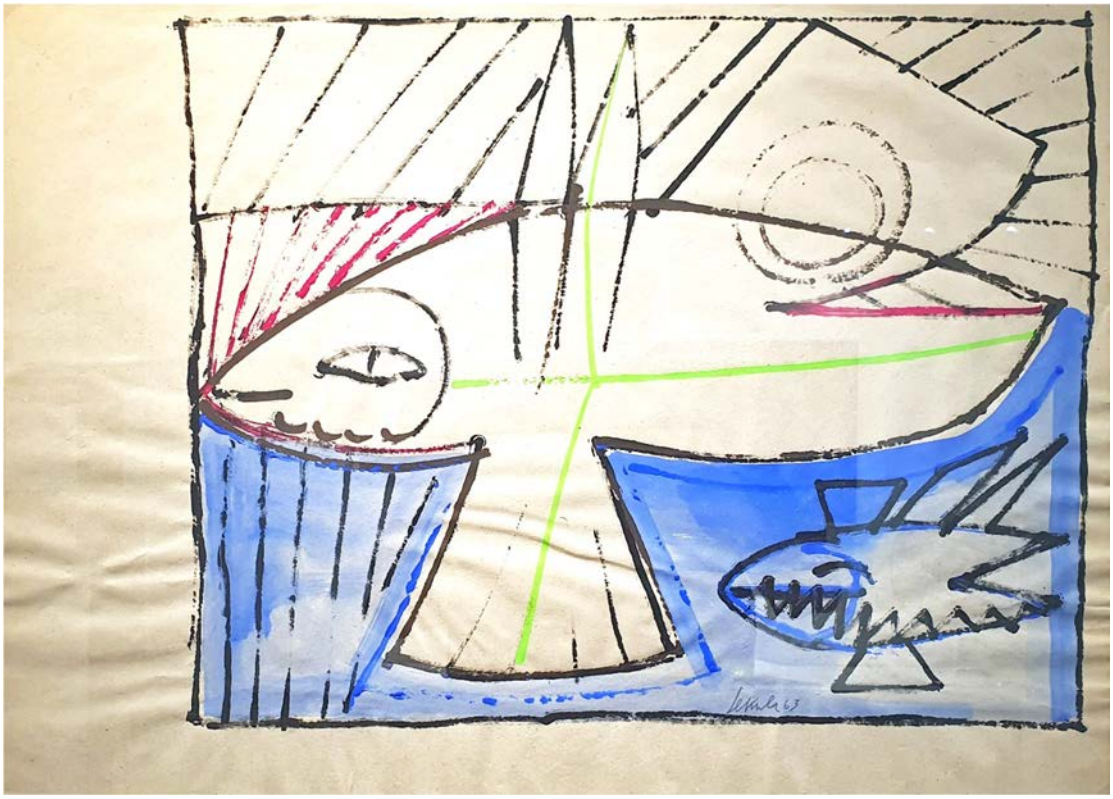
© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Papier	K120
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Man now, 1958/59r	60,5 x 40,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert, datiert und betitelt.

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr



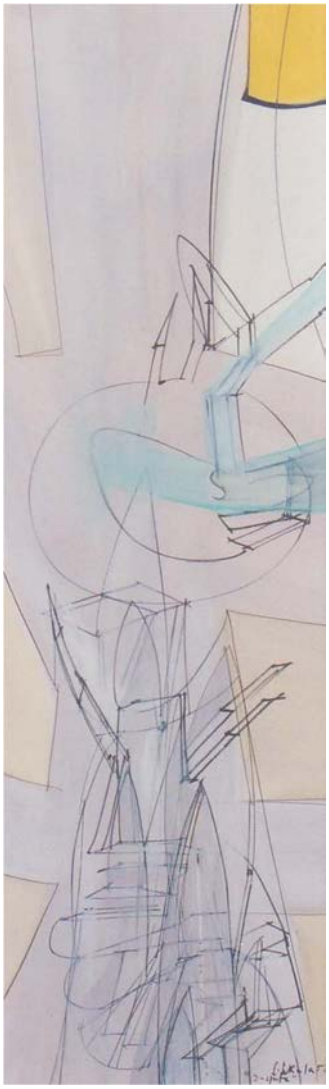
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Öl, Scratch auf Malkarton	K111
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Fish, 1963	50,5 x 70,1 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert du datiert

Beschädigungen am unteren Blattrand

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl, Fettstift auf Malkarton	K218
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Insprite, 1957	50 x 17 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert, datiert und betitelt

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/br

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Malkarton	K220
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Sudden, 1958	76,7 x 57,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten links signiert und datiert

© Galerie HILT Basel │ 19.9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Leinwand	K221

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1942	61 x 96,5 cm	Privatsammlung Schweiz

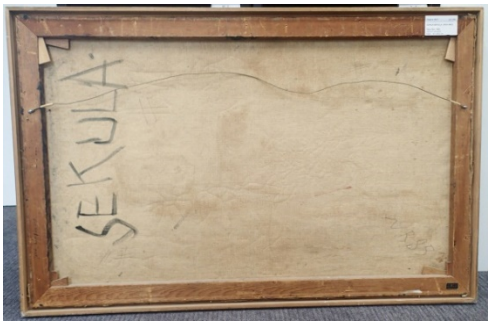
Anmerkungen

Unten Mitte signiert und datiert, verso nochmals signiert

Ausstellung/en:

Kunstmuseum Winterthur 1.6. – 11.8.1996 «Sonja Sekula »; Abb. im Ausstellungskatalog

Kunstmuseum Luzern, 11.6. – 25.9.2016 «Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends»; Abb. im Ausstellungskatalog



© Galerie HILT Basel; 21.11.16/mh

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl auf Leinwand	K223

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Since Yesterday, Februar 1957	61 x 50 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

© Galerie HILT Basel; 25.10.2016/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Fettstift, Öl auf Papier	K271

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1961	21 x 15 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 19.9.2021/cr

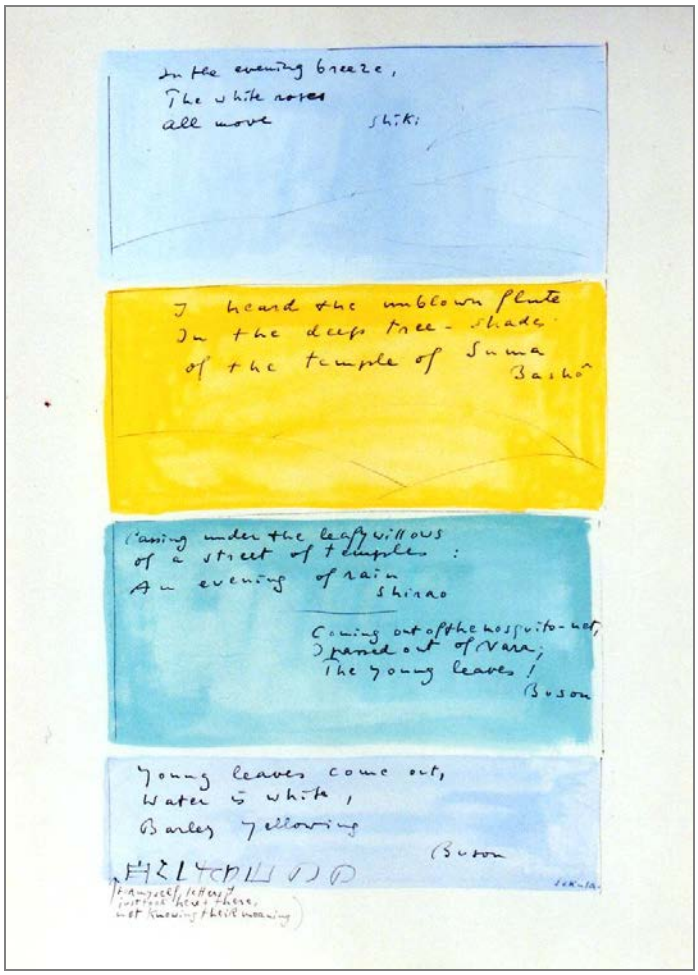
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Öl, Sand, Fettstift auf Malkarton	K305

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1950er Jahre	24 x 25 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten links signiert

© Galerie HILT Basel; 25.10.2016/cr



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Tusche auf Papier	K309

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
in the evening breeze..., 1950er Jahre	33,5 x 23,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten links betitelt, unten rechts signiert

© Galerie HILT Basel; 19.9.2021/cr

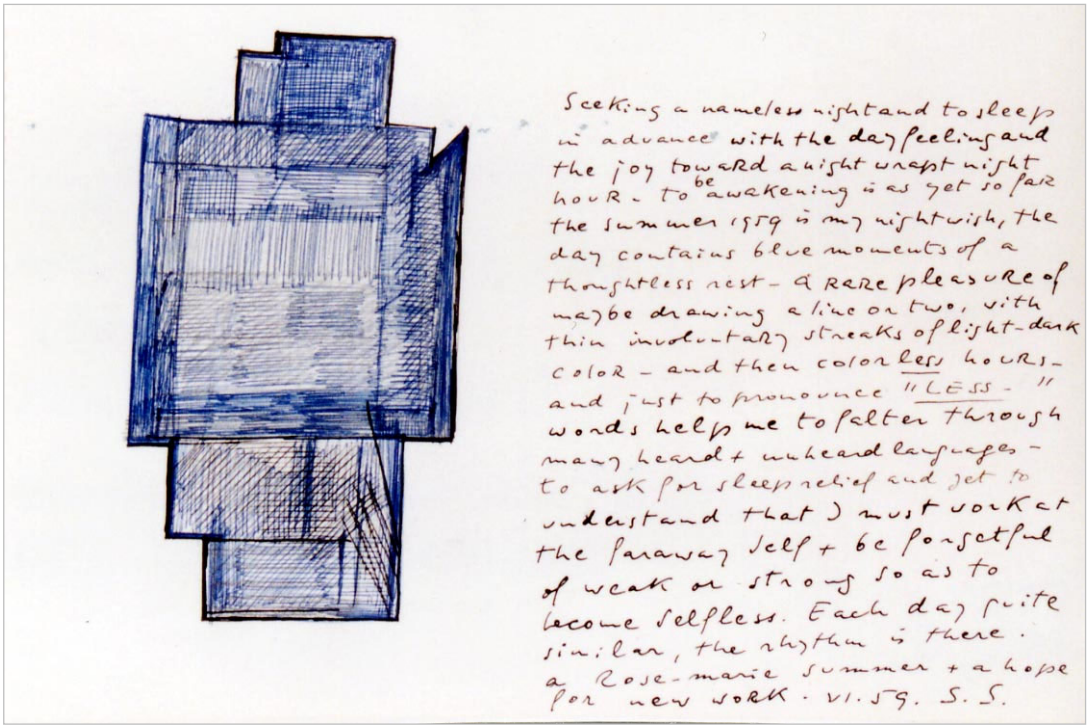
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K313

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Mountaineagle-Dive, 1950er Jahre	31 x 22 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten links signiert und betitelt

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/br



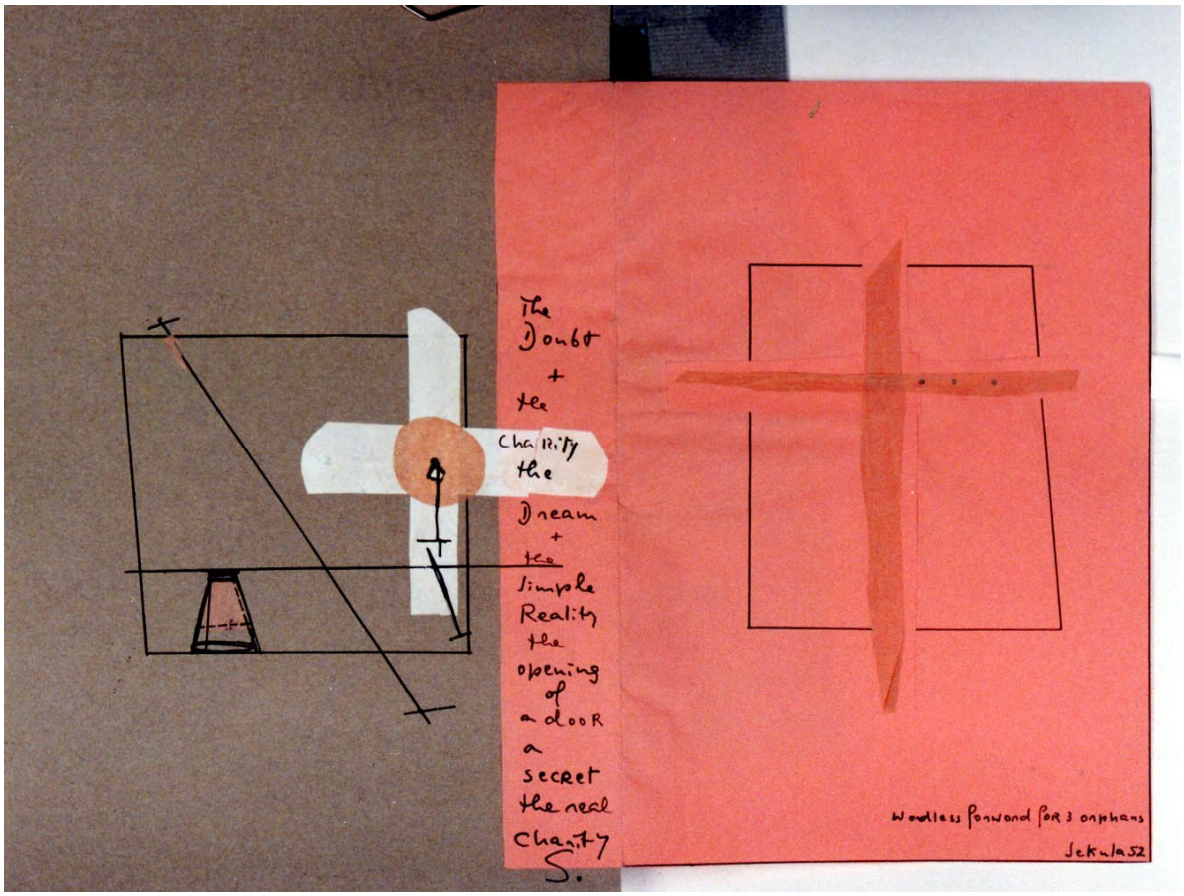
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Kugelschreiber, Tusche auf Papier	K317

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Seeking, 6.1959	18 x 26,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts monogrammiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

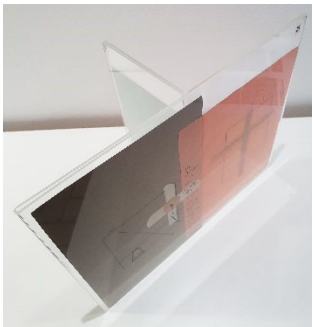


Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Collage, Tusche auf Papier	K320

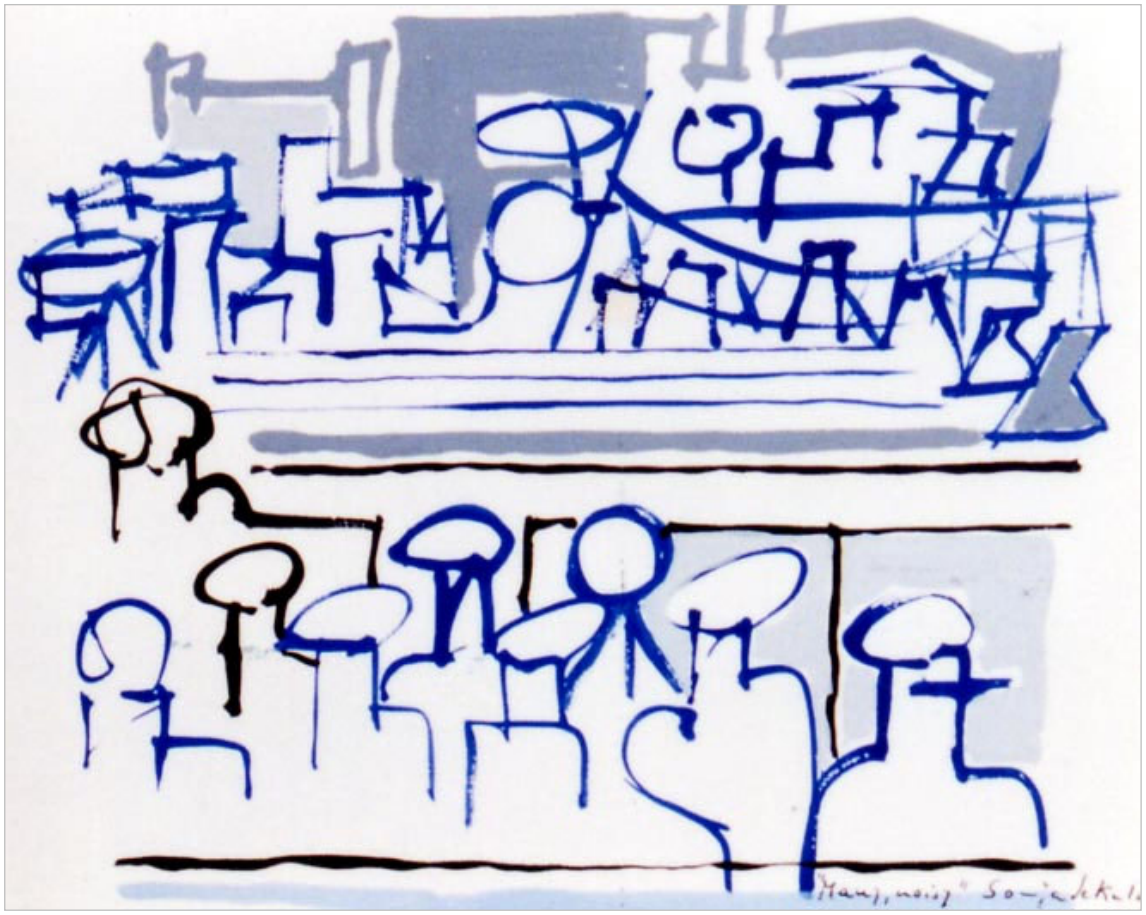
Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
The Doubt, 1952	24,5 x 31 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert
Drei-Dimensional, Installation



© Galerie HILT Basel; 7.2.13/ae/br



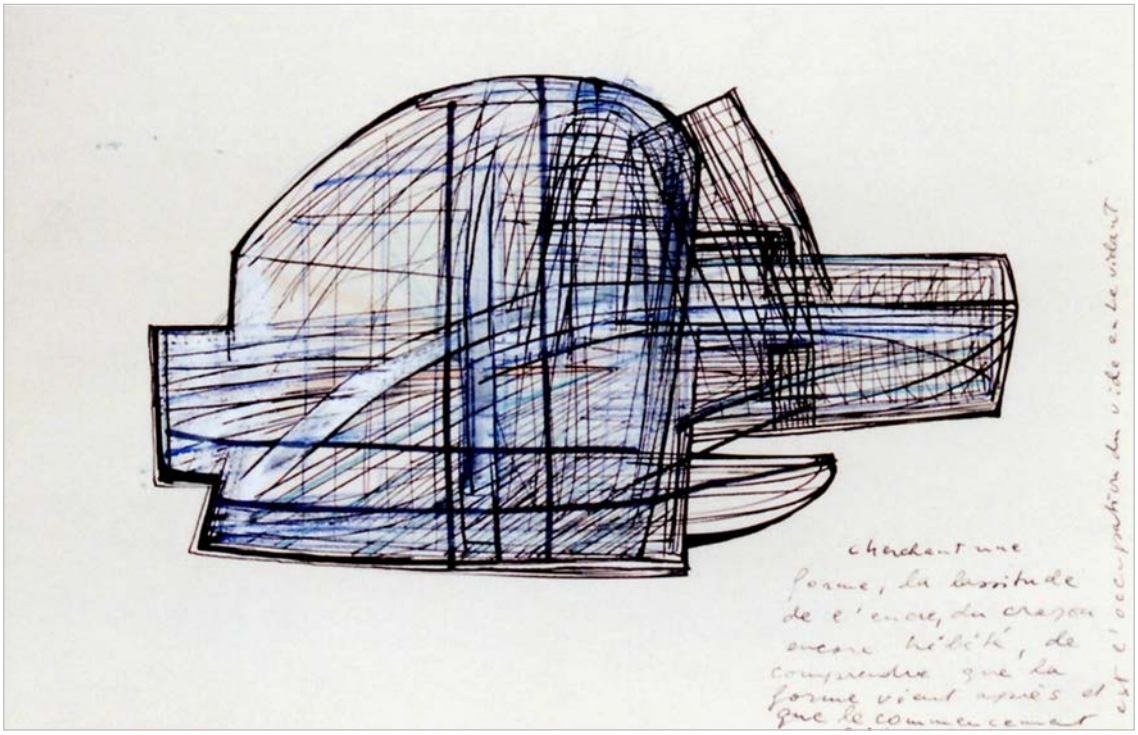
Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K323

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Many noisy, 1950 Jahre	14,5 x 17.5	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts betitelt, signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

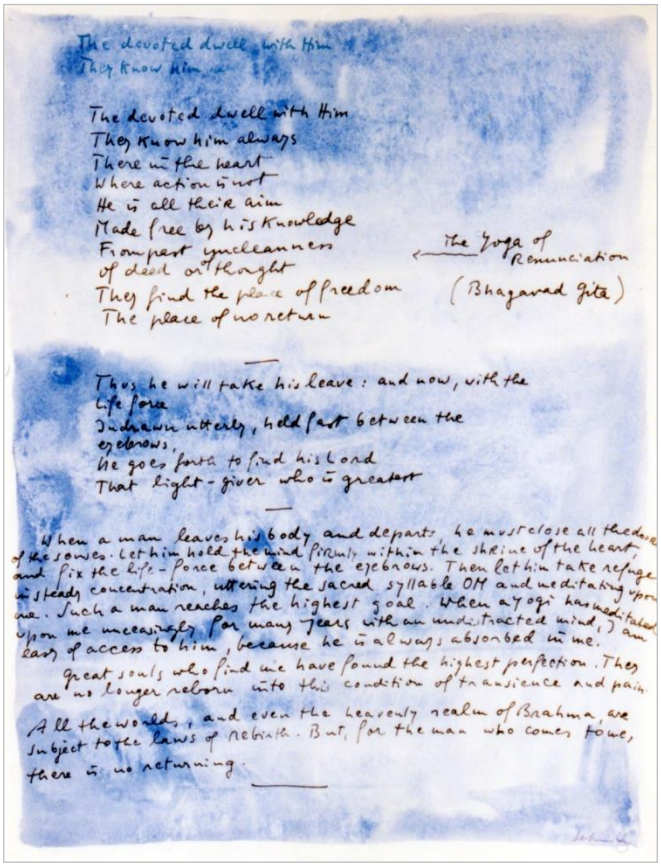


Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Buntstift, Tusche auf Papier	K327
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Cherchant und femme, 23.6.1959	18 x 27 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

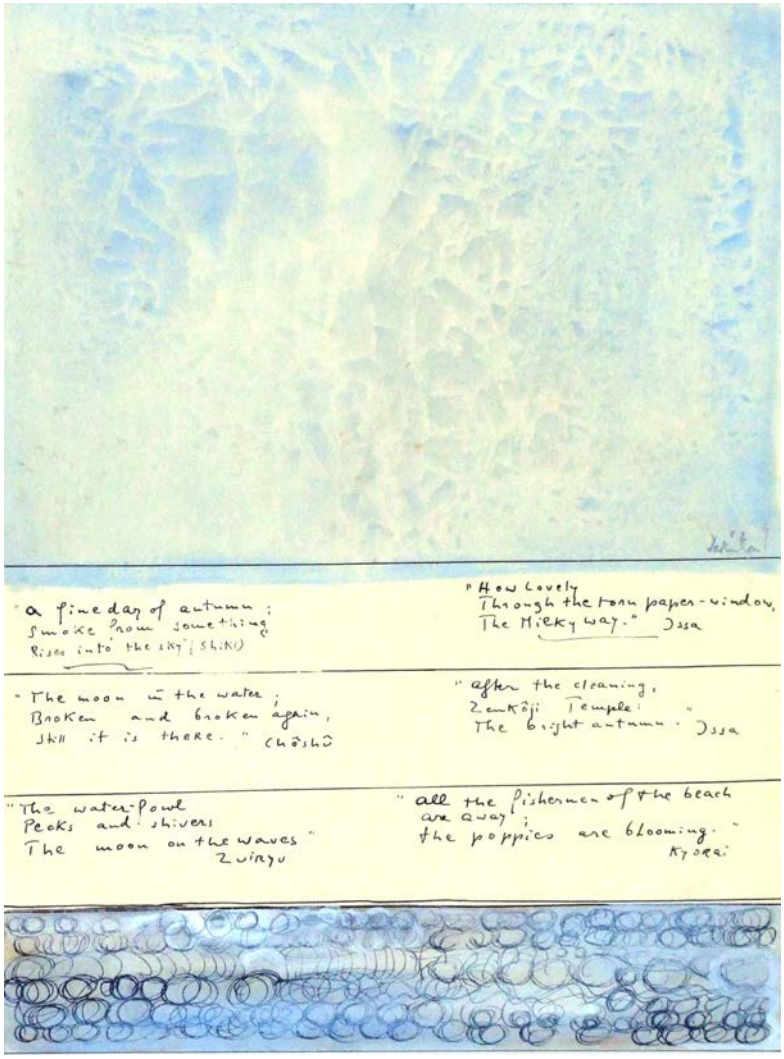


Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Tusche auf Papier	K328
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
The devoted dwell, um 1959	30 x 22,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/ae/br



Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Tusche auf Papier	K334

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
a fine day, 1957	30 x 23 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Mitte rechts signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 19.9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K335
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Wellen-Gang, 1950er Jahre	30 x 45 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts betitelt, signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K338

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
Ohne Titel, 1957	50 x 34,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

© Galerie HILT Basel – 19.9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Papiercollage	K308

Titel, Jahr	Grösse	Provenienz
One hour, one morning, 1955	42 x 22 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts, signiert, datiert und betitelt

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/br

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache, Öl, Scratch auf Malkarton	K341
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Wellen-Gang, 1950er Jahre	30 x 45 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert

Spuren einer alten Montierung, Beschädigungen (Risse, Knick)

© Galerie HILT Basel – 9.2021/cr

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Gouache auf Papier	K316
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Warriors, 1951	13 x 8 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts, signiert, datiert und betitelt

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/br

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Collage auf Karton	K354
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Bewegung, 1961	50 x 34,5 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts monogrammiert und datiert

© Galerie HILT Basel; 13.6.12/ae/br

Künstlerin	Art	Nr.
Sonja Sekula (1918 – 1963)	Papiercollage, Gouache	K501
Titel, Jahr	**Grösse**	**Provenienz**
Ohne Titel, Januar 1958	70,2 x 50 cm	Schweizer Privatbesitz

Anmerkungen

Unten rechts signiert und datiert (19)58

© Galerie HILT Basel; 12.6.2016/cr

Sonja Sekula

Geboren 8.4.1918, Luzern
Gestorben 25.4.1963, Zürich
Nationalität Schweiz
Tätigkeitsgebiet Malerei, Zeichnung, Grafik, Poesie

Herkunft, Biografie

Sonja Sekula ist die Tochter von Bertie Sekula-Huguenin, einer vornehmen Schweizerin der bekannten Luzerner Confiserie- und Kaffeehausdynastie, und Béla Sekula, einem ungarischen Briefmarkenhändler,

Die Familie übersiedelt 1936 mit ihrer Familie nach New York. Sonja Sekulas Begabung im Malen und Schreiben tritt schon früh zutage. Sie besucht Kunstakademien in Florenz und New York.

Schon in jungen Jahren stellt sie in den renommierten Galerien von Peggy Guggenheim und Betty Parsons aus. 1943 ist sie an der «Exhibition by 31 Women» neben klingenden Namen wie Frida Kahlo, Meret Oppenheim und Sophie Taeuber-Arp zu sehen. Mit Robert Motherwell, Jackson Pollock und Ad Reinhardt stellt sie gemeinsam aus. Die Familie führt einen grossbürgerlichen Haushalt. Namhafte Vertreter der damaligen Kunstavantgarde, Vertreter der Surrealisten und der Dada Bewegung sind Gäste im Hause Sekula. John Cage und Merce Cunningham zählen ebenso zu ihren Bekannten wie Max Ernst und Marcel Duchamp.

Die Ursache ihres Zusammenbruchs 1951 lässt sich schwer ausmachen. Es folgen viele Klinikaufenthalte, durch die ihre künstlerischen und sozialen Kontakte erschwert, unterbrochen oder ganz gekappt werden.

Künstlerisches Schaffen

Ihre Vorbilder sind am deutlichsten in ihrem Frühwerk erkennbar. Ihre ersten Gedichte sind von Rainer Maria Rilke beeinflusst, die frühen Piktogramme von Paul Klee. Von den Surrealisten lernt sie das fast unbewusste, vom Intellekt nicht gesteuerte Zeichnen und Malen. Ihre räumlichen Farbgründe erinnern an die abstrakten Expressionisten – die damalige Avantgarde in den USA.

Dennoch ist schon früh eine eigene Handschrift vorhanden in allem, was sie schafft. Anregungen holt sie sich immer wieder auf Reisen. Besonders wichtig werden die mannigfaltigen Eindrücke, die sie in Mexiko gewinnt und sich in ihrem Werk wiederfinden.

Publikationen (Auswahl)

«Im Zeichen der Frage, im Zeichen der Antwort», Lenos Verlag Basel, 1996
«Dunkelschwestern», Kunstmuseum Aarau, 2008